

PROCESS

– Fotografisk projektutveckling

Utbildningsansvarig: Susanne Fessé, curator, konsthistoriker.

Utbildningen genomförs under 6 tillfällen i samverkan med CFF – Centrum för fotografi och SFF – Svenska Fotografers Förbund.

Målsättning med programmet är att ge inspiration, utveckling och insikt om den kreativa processen i ett fotografiskt arbete. I kursen ingår kritik i grupp med gästade konstnär/teoretiker/curator samt textarbeten, läsning av konstteoretiska texter med efterföljande analys/diskussion samt personlig återkoppling. Arbetet sker genom regelbundna träffar i en mindre grupp om max 6 personer under våren 2018.

För att delta i CFF Process vill vi att du kommit en bit på vägen i tanken om ditt fotografiska projekt. Efter avslutat program kommer du i text och bild kunna presentera ett visningsklart material kring ett av dina arbeten. Materialet kan sedan användas vid t ex portfoliovisningar, ansökningar för projektfinansiering eller utbildningar.

Vi träffas vid 6 tillfällen under våren 2018, i huvudsak på måndagar, i CFF:s lokaler på Tjärhovsgatan 44 i Stockholm men även vid ateljébesök hos inbjuden konstnärer/teoretiker. Kursstart: den 12/2 klockan 10.30 på CFF.

Antal deltagare: max 6 deltagare/termin

Anmälan: Från 1 december till 14 december till info@susannefesse.se
(uppgi firmanamn och faktureringsadress vid anmälan)

Betalning: Faktura skickas vid antagning. Anmälan är bindande.

Avgift: 4 900 kr ex. moms för medlemmar i CFF och SFF

Datum:

Del 1 Introduktion

mån 12/2, kl: 10.30-12.30. Galleri CFF

Del 2 Gästkritiker Julia Peirone

mån 19/2, kl: 10.30-12.30. Galleri CFF

Del 3 Textarbete

mån 5/3, kl: 10.30-12.30. Galleri CFF

Del 4 Bildurval

mån 12/3, kl: 10.30-12.30. Galleri CFF

Del 5 Gästcurator Linda Bergman

tis 27/3, kl: 10.30-12.30. Galleri CFF

Del 6 Avslutning

mån 16/4, kl: 10.30-12.30. SFF konferenslokal.

OBS! Se bifogat detaljschema och litteraturlista

Schema Process – Fotografiskprojektutveckling, våren 2018

	Datum	Session	Innehåll	Plats	Uppgift klar
1	12/2 kl. 10.30- 12.30	Introduktion	Genomgång av kursplan och presentation av deltagare och deras påbörjade arbeten. Genomgång av texten "Konstvärden"	CFF	Deltagarna tar med fotografier ur sitt pågående arbete. Deltagarna tar med text i punktform om vad projektet innefattar och vad respektive fotograf är intresserad av för frågor relation till sina arbeten. Deltagarna har till första tillfället läst texten "Konstvärden" som skickas ut via mejl inför kursen.
2	19/2 kl. 10.30- 12.30	Julia Peirone	Deltagare presenterar i grupp sina pågående arbeten för gästkritiker/inspiratör som kommenterar och ger tips kring den konstnärliga processen.	CFF	Deltagarna tar med utdrag ur text om sitt projekt.
3	5/3 kl. 10.30 - 12.30	Textarbete	Konstnärligt ställningstagande redovisas samt definiering av projekt i text.	CFF	Deltagarna har läst texten om att skriva ett artist statement samt en text om ett konstnärligt projekt. Skickas ut via mejl inför kursstart. Deltagarna tar med utdrag ur text om sitt projekt.
4	12/3 kl. 10.30- 12.30	Bildurval	Arbete med bildurval och motivering kring detta baserat på projekttiden.	CFF	Deltagarna tar med sitt projekt samt text om arbetet.
5	27/3 kl. 10.30- 12.30	Visa ett arbete för curator Linda Bergman.	Linda Bergman curator och chefredaktör på Verk tidskrift ger kritik och råd i grupp.	CFF	Deltagarna tar med sitt projekt samt text om arbetet. Konstnärligt uttalande och projektbeskrivning klar.
6	16/4 kl. 10.30- 12.30	Avslutning	Individuellt bokade möten kring respektive projekt. Summering i grupp samt avslutande frivillig lunch på närliggande restaurang.	SFF:s konferenslokal.	Deltagarna tar med en skriftlig plan på hur och var de planerar visa sina projekt samt idé kring finansiering. Deltagarna tar med sitt projekt samt text om arbetet.

Observera att visad datum eventuellt kan behövas ändras. Detta meddelas inför kursstart.

Lit

litteraturlista

Litteraturen är tänkt som fördjupning och ej obligatorisk men rekommenderas att se över. De texter som används i kursen kommer kopieras och delas ut.

How to Write About Contemporary Art, Gilda Williams.

Seven Days in the Art World, Sarah Thornton.

Kosten och konstbegreppet - Skriftserien Kairos Nr 1

The Photography Reader, Liz Wells

Mellan verkligheter: fotografi i Sverige 1970-2000, Niclas Östlind

Photography: A Cultural History, 4th Edition.

