

Svenska Fotobokspriset 2017

Korta biografier om de fem nominerade fotoboks författarna och deras böcker

Kent Klich

Black Friday (Kehrer Verlag)

Juryns motivering:

Kent Klich slår sig igenom mediebruset med en stilsäker och till synes anspråkslös publikation, och synliggör offren i en av vår tids största konflikter.

Kent Klich (1952) är född och uppvuxen i Sverige men bor sedan 1980-talet i Köpenhamn. Han studerade psykologi vid Göteborgs universitet och fotografi vid International Center of Photography i New York. Han har producerat en rad böcker, videoverk, filmer och utställningar som visats över hela världen. Verk som framförallt har ett socialt och politiskt innehåll och som kännetecknas av sitt starka och långvariga engagemang. Black Friday är ett samarbete med Forensic Architecture och Amnesty International, hans tredje bok om Gaza efter Gaza Photo Album, 2009 och Killing Time 2013. Kent Klich är vinnare av Svenska Fotobokspriset 1999 med El Niño: Children of the Streets, Mexico City och 2009 med boken Picture Imperfect.

Kent Klich är nominerad till Svenska Fotobokspriset 2017 för sin senaste fotobok Black Friday som även visats som utställning på Malmö Konsthall. Black Friday vittnar om anfallet på staden Rafah den 1 augusti 2014 efter att en israelisk soldat blivit tillfångatagen i Gaza. Fler än 130 palestinier dödades under den dagen, majoriteten av dem civila. Kent Klichs fotografier är tagna i efterhand på olika platser där palestinier föll offer. De tomma platserna ställs mot avfotograferade id-bilder av de som dog under fritagningsförsöket av soldaten.

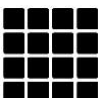
Kalle Assbring

Fadern, Sonen och Göran (Dokument Press)

Juryns motivering:

Kalle Assbring berättar om mordet på sin far, en mångbottnad historia som vindlar sig fram mellan Sverige och Eritrea, dåtid och nutid, politik och familjetragedi.

Kalle Assbring (1975) är verksam i Stockholm där han kombinerar egna fotoprojekt med arbete som frilansfotograf för såväl redaktionella som kommersiella uppdrag. I de egna projekten har han sedan 2001 fokuserat på just foto men i sin nya fotobok Fadern, Sonen och



Göran har han även arbetat med text. Kalle Assbring är bland annat utbildad vid Nordens Fotoskola på Biskops Arnö. Tidigare utgivningar av Assbring inkluderar fotoboken Festival (Spiralla) där han fotograferat Hultsfredsfestivalen samt Outernational (Dokument Press) med vilken han belönades med The Authors Foundation Grants 2007. För Fadern, Sonen och Göran tilldelades Kalle nyligen ett arbetsstipendium från Författarfonden (The Authors Foundation Grants).

Fadern, Sonen och Göran är en fotobok som handlar om Kalles pappa Göran som sköts i Eritrea 1983, om Kalle själv och om några eritreaner som döpts till Yuran för att hedra pappa Göran Assbring. Berättelsen påbörjas då Kalle Assbring som 8-åring för sista gången vinkade av sin pappa Göran, frilansfotograf och skribent, som skulle resa till Eritrea. Resan var hans femte och sista resa till Eritrea för att samla in material till sin kommande bok om situationen i landet. Men Göran Assbring skulle aldrig återvända till radhuset i Akalla. Han sköts till döds under ett bakhåll i bilen på väg mot det eritreanska höglandet tillsammans med folk från EPFL-gerillan. Det har aldrig blivit helt utrett vem eller vilka som låg bakom skotten som tog Göran Assbrings liv. Det skulle dröja tills Kalle själv hunnit bli 21 år och med egna ögon såg landet för första gången, som han också fick reda på att Göran lever vidare i ett antal unga män som alla blivit döpta till Yuran, en av dessa är den fängslade journalisten Dawit Isaaks son, Yoran Isaak.

Mari Lagerquist

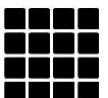
Native Plants, Invasive Plants (Sailor Press)

Juryns motivering:

Mari Lagerquist skapar en intressant korrespondens mellan en generös formgivning och den lilla människans historia.

Mari Lagerquist (1973) bor och arbetar i Göteborg. Hon har en filosofi kandidatexamen i Fine Art Photography från Glasgow School of Art och har utbildat sig i fotografi på Kunst Fotografi i Köpenhamn. Mari Lagerquist hämtar inspiration från sin omedelbara omgivning; från egna erfarenheter, subtila observationer samt en fascination över tillfälliga möten. Med en bakgrund inom fotografi har hennes konstnärliga arbete utvecklats till att inkludera rörliga bilder, trycksaker, byggande av olika objekt och att arrangera händelser i det offentliga rummet. Ofta samarbetar hon med andra konstnärer, författare och designers. Mari Lagerquist är också en av två i mail-art projektet Bilaga.limited.editions.

Native Plants, Invasive Plants (Sailor Press) är en fotobok som genom bilder och text knyter samman ett herbarium i Kairo med en kolonilott i Göteborg. Dessa två platser sammanlänkas av viljan att känna tillhörighet, att få rätten till en plats, men samtidigt ställs platserna och deras växter i jämförelse med varandra. Ordning mot oordning, inomhus mot utomhus och det levande mot det döda. Boken är sprungen ur den svenska botanisten Vivi Täckholms beslut att bosätta sig i Kairo och där hon var med att katalogisera och namnge den Egyptiska floran. Det, tillsammans med frågan: Cannot a plant that comes from somewhere else become native with time? är grunden i boken. Bokens struktur vilar i ett tyskt pappersformat med en arabisk ordning men där engelskan råder.



Gerry Johansson
Tokyo (Johansson & Jansson AB/ Only Photography)

Juryns motivering:

Gerry Johansson destillerar ur en myllrande storstadsmiljö fram en stramt visuell värld. Den kännetecknas av avskalad geometri, ödslighet och en ständigt närvarande absurdism.

Gerry Johansson (1945) bor i Höganäs och jobbar som fotograf. Han började fotografera redan som 12-åring. I början av 60-talet bodde Johansson i New York under ett år och kom där i kontakt med internationellt fotografi vilket gjorde att hans intresse djupnade. När han återvände till Sverige utbildade han sig som grafisk designer vid Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg.

Under hela sin fotografiska karriär har Gerry Johansson framställt otaliga exponeringar med stort fokus på arkitektur och natur. Kännetecknen för hans verk är det rena grafiska uttrycket, de kvadratiske formerna och kanske framförallt - frånvaron av människor. Trots det blir hans fotografier mänskliga. Han anser själv att om en människa är med i bilden så tar den över allt. Första egna fotoboken Amerika publicerades 1998. Sedan dess har han gjort flera utställningar i Sverige och internationellt samt släppt ett 20-tal fotoböcker och kataloger.

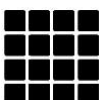
För Svenska Fotobokspriset 2017 är Gerry Johansson nominerad med sin senaste bok Tokyo (Johansson & Jansson AB/Only Photography). Johanssons fotografier visar en storstad tom på människor med en skarp blick på arkitektur i tydliga geometriska strukturer. Några av de moderna skyskraporna förvandlas i hans svartvita bilder till grafiska mönster. Fotoboken Tokyo ger en helt ny bild av staden som annars kännetecknas av människor i ständig rörelse.

Helga Härenstam
Sunshine & Shadow (Sailor Press)

Juryns motivering:

Helga Härenstam har genom sina bilder och texter på ett personligt sätt skapat en ömsint och humoristisk värld fylld av fragmentariska berättelser.

Helga Härenstam (1980) är konstnär och fotograf från Värmland, verksam i Göteborg. Hennes arbetssätt som konstnär innefattar att leta efter och skapa, samband, mening, och berättelser, utifrån händelser, människor och föremål som hon stöter på i sin vardag. Projekten mynnar ut i bildlekar, fotografier och texter, och ibland även i installationer och sociala experiment. Med öga för detaljer berättar hon lekfulla, humoristiska, associativa och ibland mörka historier om livet och slumpen.



Helga Härenstam är nominerad till Svenska Fotobokspriset 2017 för sin bok Sunshine & Shadow. Boken är en självbiografisk berättelse i tjugo kapitel med ett grepp lånat från gamla äventyrsromaner. Sunshine & Shadow utmanar och leker med idén om verklighet, kronologi och historieskrivning genom att skapa ett uppluckrat narrativ där händelser och tankar ur en period av konstnärens liv (översatt till fotografier och texter) vacklar fritt mellan olika tider, mellan sinnevärld och synbilder, vardagsliv och saga.

Helga Härenstam tog masterexamen i fotografi vid Valand 2008. Hon har publicerat fem böcker och ställt ut både i Sverige och internationellt. De senaste åren kan nämnas separatutställningar på Centrum för fotografi, Kulturhuset och Jönköpings läns museum och grupputställningar i bland annat, Korea, Frankrike och Finland. Hon ingår i flera samlingar, bland annat hos Hasselblad Foundation och Göteborgs konstmuseum. Helga har tilldelats ett flertal priser och stipendium, nu senast dokumentärfotopriset och Göteborgs stads kulturstipendium. Hon undervisar även i fotografi/konst på HDK och Valand vid Göteborgs Universitet.

Hedersomnämmande till:

Händelsehorisont/Event Horizon, Distribuerad fotografi/Cecilia Grönberg (OEI editör)
En slags uppslagsbok som diskuterar hur vår syn på vad fotografi är har förändrats. I skiftet mellan den analoga och digitala bilden pågår en omförhandling som ännu är svår att se. Grönberg leder oss in i fotografiets nya sköna värld.

För pressbilder och intervjuförfrågningar kontakta:

Moa Abrahamsson Byström, Abby PR, moa@abbypr.se, 070-791 20 00

Magnus Westerborn, Fotoförfattarna SFF, magnus.westerborn@sfoto.se, 070-626 33 88

